



Doctor Ricardo Camacho



El Doctor Ricardo Camacho es Curador de Arte, Coleccionista de Arte, así como especialista en la venta de obras de Pintores, Escultores y Fotógrafos de nombre internacional.

Como Curador su labor principal es mantener la integridad, la responsabilidad y hacerse cargo de las obras e ideas que contienen las colecciones especiales de arte, para así orientar la estructura y establecimiento de dichas colecciones. Es el puente entre Arte/Cultura y el mundo que generalmente desdeña las manifestaciones artísticas y culturales. Se enfrenta con la realización de una idea (exhibición de Arte) de la misma manera como un artista lucha con la creación de una obra de arte.

En abril de 2019, es nombrado Curador en Jefe del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, museo que busca contribuir al conocimiento y disfrute del arte contemporáneo y moderno, a través de la preservación, la investigación y la exhibición de obras artísticas nacionales e internacionales. Es el espacio de exhibición más grande del estado de Morelos, distribuido en dos salas para exposiciones temporales llamadas Galería Central y el Cubo, además del Foro abierto, un espacio multidisciplinario. El museo incluye una biblioteca, un jardín escultórico y talleres para programas públicos.



En Septiembre de 2018, reuniendo los requisitos del Claustro Doctoral de la Universidad del Instituto Americano de Cultura, por su relevante desempeño personal y profesional, por su destacado liderazgo y contribución en favor de la dignidad humana y su labor en la integración ética del saber y la práctica en beneficio de México y de la Humanidad, es investido como Doctor Honoris Causa.

En mayo de 2018 la Academia Mundial de Arte, con sede en París, Francia, lo nombra "MEMBRE DU JURY OFFICIEL DE MONDIAL ART ACADEMIA" (Miembro del Jurado oficial de la Academia Mundial de Arte), siendo así el primer mexicano en formar parte de este jurado y recibe la presea "Gaviota Internacional 2018".

En abril de 2018, por su constante preocupación por enaltecer al Arte, lo lleva a instituir el "Festival Internacional Da Vinci", con la participación especial como Invitados de Honor a la República Checa y al Estado de Tamaulipas, además de la participación de más de 60 artistas plásticos y múltiples shows de talla internacional.

El Doctor Camacho cura exposiciones de artistas que presentan principalmente su obra pictórica, escultórica y fotográfica. Ha curado exhibiciones de los Maestros Francisco Toledo (qepd), José Luis Cuevas (qepd), Javier Marín, Sebastian, Gustavo Arias Murueta (qepd), Joy Laville (qepd), Gilberto Aceves Navarro, Luis López Loza, Leopoldo Flores (qepd), Leonardo Nierman, Vicente Rojo, Esther González, Ángela Gurría, Roger von Gunten, Manuel Felguérez, Pal Kepenyes, Guillermo Ceniceros, Luis Nishizawa (qepd), Gabriel Macotela, Benito Nogueira, Víctor Guadalajara, Román Castellort, Pancho Cárdenas, Gogy Farías, Christian Vizl, entre otros.

Su elevado espíritu altruista lo lleva a organizar, con el apoyo de los artistas, eventos en favor de Fundaciones que necesitan recursos económicos para la continuidad de sus actividades, tales como: la Confederación Mexicana de Organizaciones en Favor de la Persona con Discapacidad Intelectual A.C.; la Fundación Sólo por Ayudar; la Fundación Michou y Mau IAP; El Hospital del Niño y Adolescente Morelense; entre otros. Con motivo del sismo del 19 de septiembre de 2017, instrumenta el proyecto "Ayúdame a ayudar por México", donde artistas del mundo donaron alguna de sus creaciones para procurar fondos, que se destinaron a los damnificados.

Para contribuir y fomentar el desarrollo de los creadores de arte, en 2017 crea e instituye el Premio al Arte. Se premian tres categorías: Pintura, Escultura y Fotografía. Un alto jurado integrado por cinco personalidades reconocidas, incluyendo un curador, un museógrafo y un experto para cada categoría, califica las obras ganadoras. El doctor Camacho ha sido juez calificador en reconocidos concursos nacionales o Internacionales, como el "Premio Tlaloc", el "Premio al Arte", aquellos de la Academia Mundial del Arte, entre otros.

En mayo de 2014 funda el espacio Cultural del Aeropuerto Internacional de Toluca, bajo el contexto de una Galería de exhibición para obras Pictóricas y Escultóricas principalmente, logrando ofrecer una exposición cada mes.

Mantiene relaciones culturales curando exposiciones de diversos países, tales como: República Checa, Hungría, República de Turquía, República Eslovaca, República de El Salvador, República Helénica, Reino de Arabia Saudita; República Argelina Democrática y Popular; República Árabe de Egipto, Emiratos Árabes Unidos, República de Irak, Reino Hachemita de Jordania, Estado de Kuwait, República Libanesa, Estado de Libia, Reino de Marruecos, Estado de Palestina y Estado de Catar, entre otros.



Así mismo cura espectáculos de Música Clásica con integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el Corista David Arontes del Conservatorio Nacional de Música, el Tenor Internacional José Luis Ordoñez, el Pianista Internacional Józef Olechowski, la Soprano Internacional Enivia Muré, la Soprano Yutsil Romero, el Bailarín Adolfo Chávez, compañías de Ballet , obras de Teatro y Clown.

Su ámbito curatorial está enfocado exclusivamente a Museos o a falta de éstos Instituciones o Centros de Cultura, destacando el Museo José Luis Cuevas en la Ciudad de México, el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, el Museo de Arte Moderno en el Estado de México, el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano en Morelos, el Museo Torres Bicentenario en el Estado de México, el Museo Guillermo Ceniceros en Durango, el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, el Instituto de Cultura de Tlaxcala, el Centro Cultural Tamaulipas, la Fundación Sebastian en la Ciudad de México, el Museo Joaquín Arcadio Pagaza en el Estado de México, el Aeropuerto Internacional de Toluca, el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, el Museo Diego Rivera en Guanajuato, entre otros.

Colabora mensualmente con la prestigiosa revista Líder México escribiendo la columna de Cultura, así como su participación en diversos medios de comunicación: Grupo Capital, Megacable, Grupo Rasa y Televisa.

En los últimos años, ha realizado, entre otras, las siguientes curadurías:

**"FESTIVAL INTERNACIONAL DA VINCI".
Museo José Luis Cuevas, Museo Palacio de la Autonomía.**

México celebra esta fiesta mundial, de ahí la importancia de exaltar diversas disciplinas para mostrar a nivel nacional e internacional que la Cultura en nuestro país está por encima de la violencia y es la expresión máxima que escribe nuestra historia. Así, el Doctor Camacho busca mostrar que el Arte y Cultura de México han sido fuente de inspiración que han marcado históricamente tendencias de las corrientes artísticas en todo el mundo y que en la actualidad, en lo contemporáneo, como país, somos continuidad de esta historia y por tanto exigió mostrar al público asistente la máxima expresión del Arte actual, del Arte Mexicano.

En el Museo José Luis Cuevas, con la representación Presidencial, el Lic. Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CONACULTA, inauguró el inicio de este magno evento, donde el Doctor Camacho curó la obra de 9 Maestros que en la actualidad continúan marcando las tendencias de la pintura en México y el mundo: Joy Laville, Esther González, José Luis Cuevas, Gustavo Arias Murueta, Roger von Gunten, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Leonardo Nierman y Guillermo Ceniceros. También, esculturas de los Maestros Rivelino, Pancho Cárdenas, Gogy Farias, Pancho Cárdenas y Víctor Guadalajara. En salas adjuntas hubo exposiciones de pintura, escultura y Fotografía, con la participación de más de 30 artistas seleccionados por un jurado propuesto por el Doctor Camacho e integrado con representantes de la Asociación Internacional de Artes Plásticas y la Asociación de Artistas Plásticos de México, AC.

Se impartieron más de 15 diversos talleres gratuitos, abiertos a todo el público, destacando principalmente: Pintura, Literatura, Alebrijes, Arte Rupestre, Mandalas, Música, Metamorfosis y Monotipia.



“AMISTAD ARABE-MEXICANA”, Exposición Colectiva. Palacio de Gobierno, Estado de México

El Doctor Camacho cura una exposición, de carácter internacional, integrada por 120 fotografías correspondientes a 12 países del bloque árabe, con los cuales México mantiene estrechas relaciones y nos muestran aspectos culturales, turísticos, económicos, étnicos, religiosos y ancestrales, de una civilización milenaria y legendaria que hizo grandes aportaciones a la humanidad.

Esta muestra fotográfica, que se titula “La Amistad Árabe-Mexicana”, pretende acercarnos a la historia, cultura y civilización de 12 naciones: el Reino de Arabia Saudita; la República Argelina Democrática y Popular; la República Árabe de Egipto; los Emiratos Árabes Unidos; la República de Irak; el Reino Hachemita de Jordania; el Estado de Kuwait; la República Libanesa; el Estado de Libia; el Reino de Marruecos; el Estado de Palestina y el Estado de Catar.

Es del interés de estos países, mostrarnos la humanidad y hermandad existente en sus naciones, en búsqueda de crear un mundo de paz, armonía y colaboración en contra de conflictos entre civilizaciones, culturas y costumbres.

Así mismo, esta exposición fotográfica muestra la unidad y cercanía del mundo Árabe con nuestro país, la calidez de sus habitantes, la belleza de su arquitectura, los colores y alegría que estas fotografías nos transmiten, acercándonos a lugares, muchas veces desconocidos a nuestras miradas, a través de la lente de fotógrafos cuya intención fue capturar y plasmar la esencia misma de estas regiones.

“UNA MIRADA AL LÍBANO”, Exmo. Embajador Hicham Hamdan Galería Torre del Reloj

Con Motivo del 72 aniversario de la Independencia de la República de Líbano y los 70 años de Relaciones Diplomáticas entre México y Líbano, el Excelentísimo embajador de Líbano en México, Dr. Hicham Hamdan encarga la curaduría de una selecta exposición fotográfica de su autoría, integrada por 67 imágenes, para mostrarnos a un país milenario desde un punto de vista que pocos conocen.

El Líbano, es el único país en la zona que no cuenta con desierto. Es una nación, en dónde se puede esquiar y nadar el mismo día. Tiene una naturaleza hermosa como la gruta de Jeita, que fue elegida como una de las 12 maravillas naturales en el mundo. Pero sobre todo, el Líbano es, como las palabras que mencionó su Santidad Juan Pablo Segundo: “Más de una Nación es un Mensaje”, debido a su ejemplo como un refugio de 18 grupos confesionales que han vivido juntos en paz y armonía hace siglos de años. En Beirut, la pared de la iglesia es la pared de la mezquita, en dónde se ha creado una cultura de paz y han hecho del Líbano un puente entre la cultura occidental cristiana y la cultura oriental Musulmana. También el Líbano, ha cambiado el centro de educación en la zona y un centro financiero muy activo por lo que lo llaman: Suiza del Medio Oriente.

El Líbano, ha establecido una relación diplomática con México hace 70 años, pero las relaciones humanas entre los dos pueblos del Líbano y México existen desde 1864, cuando llegaron los primeros inmigrantes libaneses a México



"NISHIZAWA, DIVERSIDAD Y EXPERIMENTACIÓN", Maestro Luis Nishizawa Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

El Maestro Luis Nishizawa es uno de los pintores mas representativos de México y forma parte de los grandes paisajistas del mundo y en esta exposición, tributo al maestro Nishizawa, las obras exhibidas son una representación muy característica de su trayectoria.

Con esta exposición, el Doctor Camacho busca rendir tributo y reconocimiento a un artista que supo mezclar las raíces japonesas y mexicanas a través de la cultura, del arte, de la pintura, de la entrega constante a este oficio, para edificar con sus obras un legado que hoy, de alguna manera, nos pertenece.

Observando sus obras, se muestra la gran sencillez y manejo maestro de técnicas pictóricas en las que se experimentó con materiales diversos, como el chapopote, las resinas, el encausó, los óleos, en fin técnicas que el maestro Nishizawa usó para que en palabras de él comprendiéramos que -"la pintura no tiene significados; yo espero que la persona que ve el cuadro lo complete o lo mejore".

"RESUMEN DE INCÓGNITAS", Maestro Guillermo Ceniceros Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

Con esta Curaduría, "Resumen de Incógnitas" se establece un discurso que nos permite observar tanto composiciones muralistas en dos lienzos que dialogan entre ellos mediante una convergencia de voces en dos perfiles, como lienzos que nos dejan ver su estilo figurativo envuelto de esa femineidad característica de su obra.

Conciente de que el Maestro Ceniceros es amante de la literatura y la poesía el Doctor Camacho tiene un profundo interés en el diálogo observado en cada obra, en cada mural, pudiendo descubrir que Ceniceros es, en el fondo, un artista figurativo.

Pese a su especialidad como muralista, ya que Ceniceros Colaboró y se forjó con el equipo del pintor y muralista David Alfaro Siqueiros en siete de sus murales más importantes, destacando La Marcha de la Humanidad, dentro del Polyforum Cultural Siqueiros, Camacho nos hace una definición de la temática de su arte centrándolo en el estudio de las formas, el espacio y el sujeto armónico femenino que es su catalizador poético. Su trabajo busca infinitas variables dentro de sus propias constantes; la composición, el elemento de sorpresa y azar que sirve como base de su lenguaje artístico.



"ORÍGENES, FORMAS DE LIBERTAD", Maestro Víctor Guadalajara Museo Torres Bicentenario, Estado de México

A dos décadas de la primera exposición del Maestro Víctor Guadalajara, continúa explorando la tridimensionalidad en sus obras, conformadas por pintura, dibujo, escultura, estampa y arte objeto, propiciando siempre una reflexión sobre los procesos gráficos y visuales de la memoria humana.

En esta curaduría, la escultura que se exhibió, brinda conlleva elementos naturales que contienen orígenes primarios esenciales: Aire, Tierra y Fuego. Aire por la manera en que sus espacios generan sentimientos de libertad al encontrarse sin límites acotados por tamaños o medidas específicas; Tierra puesto que materiales fundamentales de su expresión artística provienen de maderas que sustentan su viveza del ámbito terrestre y; Fuego al requerirse la transformación del hierro mediante altas temperaturas y formar relieves únicos contenidos en esculturas de dimensiones francas.

Motivo de lo anterior, es que los requerimientos curatoriales exigieron nuevas áreas dentro del museo, inaugurando así el espacio de escultura de gran formato en ese Museo. Así, las Torres Bicentenarias y el pebetero fueron testigos de la armonía y movimiento que buscó establecer el Doctor Camacho a través de la obras del Maestro Guadalajara.

"LOS MARES", Maestro Leopoldo Flores Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

En esta curaduría para el Maestro Leopoldo Flores, creador del Cosmovital, espacio único e ícono del Estado de México, Flores abandona la figura humana y la animal como protagonista de su discurso pictórico. Con una fina selección del Doctor Camacho, se expusieron ocho lienzos que fueron creados durante la transición milenaria comprendida entre 1998 y mediados de 2005.

La obra evidencia un espacio de reflexión y paciencia que el Maestro vivió en el momento de su realización. En esta época Leopoldo Flores intensificó sus viajes por diferentes continentes, lo cual influyó en él para plasmar la asombrosa cromática del mar, la cual genuinamente se tiñe de una diversidad de colores inimaginables a partir de la luz, de su temperatura, su composición orgánica o química como el negro, el azul, el amarillo y el rojo, entre otros.

A través de cada uno de los cuadros, Leopoldo Flores representa la fuerza de un mar generador de movimiento por el furioso romper de las olas. Al mismo tiempo el pintor reflexiona sobre la necesidad de observar hacia el interior de las aguas para descubrir un mundo que no ha sido explorado por completo.

Bajo esta curaduría del Doctor Camacho, el contexto coloca a "Los Mares" como un estado de introspección del pintor donde el espacio vital del ser humano ha sido cedido a la naturaleza.



**"HOMENAJE A GUSTAVO ARIAS MURUETA", Maestro Gustavo Arias Murueta
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán.
Palacio de Bellas Artes.
Museo José Luis Cuevas.**

El Doctor Camacho curó una selección de obras del Maestro Gustavo Arias Murueta, quien es considerado uno de los principales exponentes del Arte Contemporáneo que aún vive, ya que ha expuesto en los principales museos y galerías a nivel mundial. Esta histórica muestra constituye un homenaje a sus 50 años de trayectoria, en la cual se reúnen más de 50 piezas de diversos formatos, así como murales, telas, óleos sobre cartulina, obra gráfica y escultura.

El objetivo de realizar este evento es dar a conocer las diferentes expresiones plásticas del artista. Dada la importancia histórica y cultural de este magno evento, el Sr. Gobernador del Estado de Yucatán, el Lic. Rolando Zapata Bello inauguró esta gran exposición; por igual el presidente de CONACULTA Lic. Rafael Tovar y de Teresa.

**"LAS POSIBILIDADES DE LA FORMA, ANTOLOGÍA VISUAL DE ENTRESIGLOS"
Fundación Sebastian, México DF.**

Histórica exposición, clasificada así por la Lic. Teresa Vicencio, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, quién por asignatura Presidencial inauguró esta muestra celebrada en la Fundación Sebastian.

En esta curaduría el Maestro Ricardo Camacho curó la obra de 9 grandes Maestros mexicanos que continúan marcando la tendencia actual del Arte Contemporáneo Mexicano: Francisco Toledo, José Luis Cuevas, López Loza, Sebastian, Von Gunten, Arias Murueta, Manuel Felguérez, Aceves Navarro y Vicente Rojo.

La asistencia el día de la inauguración fue de más de mil personas y posteriormente hubo que extender durante dos meses más la exposición por el público recurrente.

**"LAS POSIBILIDADES DEL ARTE", Exposición Colectiva
Museo Torres Bicentenario, Estado de México**

Exposición única ya que nunca antes se había reunido en ese Estado la obra de nueve grandes maestros y que su asistencia física fuera la que escribiera la historia de esta muestra.

En esta curaduría, el Maestro Ricardo Camacho reunió tanto la obra como la presencia física de 9 grandes Maestros mexicanos del Arte Contemporáneo Mexicano: José Luis Cuevas, Roger Von Gunten, Arias Murueta, Manuel Felguérez, Joy Laville, Guillermo Cenicerros, Leonardo Nierman, Esther González y Vicente Rojo.



"FESTIVAL INTERNACIONAL SILVESTRE REVUELTAS", Exposición Colectiva Museo Guillermo Ceniceros, Durango.

En Durango, México, la inauguración del "Festival Internacional Silvestre Revueltas" en el Museo Guillermo Ceniceros, con la curaduría de la exposición denominada "Las posibilidades de la forma" donde participaron los Maestros José Luis Cuevas, Arias Murueta, Carlos Bazán, Guillermo Ceniceros, Von Gunten, Vicente Rojo y René Jiménez. El C. Gobernador del Estado de Durango, Lic. Jorge Herrera Caldera, fue quien inauguró esta exposición dando así inicio a dicho Festival Internacional.

Fue el evento cultural en el que el C. Gobernador ha mostrado mayor interés al permanecer por más de tres horas visitando las salas de exposición. También fue la exhibición pictórica que ha tenido mayor asistencia inaugural y posteriormente con más de 18,000 asistentes, marcando nuevas pautas en el ámbito cultural del Estado de Durango.

"TRES DÉCADAS, UN MAESTRO", Maestro Gabriel Macotela e invitados Museo Torres Bicentenario, Estado de México

Esta Curaduría establece una figura central y cinco artistas en una gama que envuelve pinceladas figurativas, lienzos abstractos, contornos eróticos y proporciones diversas del Pop Art, seducirán las miradas del espectador que asista a esta magna exposición que se enmarca dentro de los festejos que el Maestro Gabriel Macotela celebró al paso de más de tres décadas dedicadas a la pintura, la escultura y el grabado, disciplinas que con gran maestría nos ha brindado durante este tiempo.

Curando la Obra del Maestro Macotela y el complemento de Angélica Arguelles, Bertha Rodríguez, Joe Vega, Jorge Carral y Luis SnCarlos, se logra un evento único.

La diversidad de estilos y técnicas, hizo que esta exposición fura un arco iris pictórico, comenzando por los conceptos hiperrealistas, recorriendo el mimetismo, centrando la fuerza de lienzos eróticos o bien la maestría abstracta del Maestro Macotela, quien ha mostrado ser un Maestro cuya tendencia en el país es bandera de generaciones de artistas jóvenes que vibran por las propuestas de Macotela.

La propuesta curatorial de esta exposición, nos induce a percibir una continua evolución durante la vida artística del Maestro Macotela, analizando y confrontando las expresiones de los cuerpos y rostros pintados por los artistas, siendo un espejo de sus más íntimas sensaciones, de los miedos y de las frustraciones, así como su anhelo y su esperanza hacia una mayor comprensión del propio rol y de su tarea como artista.



"ALMA MATER", Maestra Lenka Klobasova Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

En conjunto con la República Checa, el Doctor Camacho busca el acercamiento de dos culturas a través del Arte. La propuesta Curatorial busca que la Maestra Lenka Klobasova nos muestre sus partes figurativas y a su vez las abstractas, bajo el seudónimo de Aknel.

Originaria de la Ciudad de Brno, República Checa, Aknel nos presenta lo más esencial de su arte abstracto, sintetizándolo en la máxima expresión de sentimientos, plasmados a través de aspectos cromáticos, con estructuras propias, alejándolas de cualquier imitación, siendo congruente con su conciencia, motivando un lenguaje visual que se refleja en cada una de sus obras. De igual manera, Lenka Klobasova con obras haciendo alusión a "Hear no evil, Speak no evil y See no evil, trata de llevarnos a una introspección propia, logrando una relación constante entre obra y observador, estableciendo un reflejo recíproco, una búsqueda y un encuentro, que indudablemente provocará interés en descubrir el lenguaje plasmado en cada lienzo.

En cada obra de Aknel se percibe luz, pasión, fuerza, libertad con miradas múltiples. Ha descubierto que los colores, con un constante vibrar, se transforman en palabras que escriben sus emociones e ideas en múltiples diálogos espirituales, que brotan desde lo más profundo de su ser, desde su Yo interior, de su Alma Mater

"MÁSCARAS DE ALIENTO", CONFE Museo José Luis Cuevas, México DF

Para CONFE (Confederación Mexicana de Organizaciones en favor de la Persona con Discapacidad Intelectual) el Doctor Camacho curó la exposición/subasta denominada "Máscaras de Aliento", en el Museo José Luis Cuevas, donde artistas y personalidades connotadas pintaron/decoraron una máscara de cerámica para subastarla y así apoyar la continuidad de los programas de capacitación y apoyo en favor de personas con discapacidad intelectual y sus familias.

Se logró reunir más de 900 máscaras así como la donación de más de 60 obras pictóricas, con la participación de Maestros tales como José Luis Cuevas, Leonardo Nierman, Roger Von Gunten, Aceves Navarro, Arias Murueta, Martha Chapa, Sergio Hernández; Gabriel Macotela; políticos como el Presidente de México y su esposa, candidatos a la presidencia de la República, Secretarios de Estado, Gobernadores; artistas como Vicente Fernández, Lars Ulrich, Alejandro Fernández, Marta Sánchez, Chabelo; deportistas como Javier Hernández "El Chicharito", el "Hijo del Santo", los integrantes de la selección mexicana de fútbol, los integrantes del equipo pumas, etc. La asistencia en tan sólo dos días superó las 2,500 personas, logrando así ser el evento más visitado en dicho museo.



"PIEL DE ARENA", Maestro Pancho Cárdenas
Instituto de Cultura de Tlaxcala
Museo José Luis Cuevas, México DF
Museo de Arte Moderno, Estado de México
Feria Internacional de las Naciones, México DF

Con este proyecto Curatorial del Doctor Camacho, se establecen simbolismos como el silencio, reflexión, paz, misticismo, para descubrir un territorio y ponerlo sobre la palma de una mano creativa, donde la arena o el agua se fuga entre los dedos y comienza a formar siluetas, con sorprendente magia que inmediatamente amalgama alegrías o sentimientos; donde el tiempo corre y brotan espejismos entre la arena y lo azul del agua o del cielo.

En esta curaduría para el Maestro Pancho Cárdenas, Agua y Arena son cómplices que dan origen y destino a emblemas del Sahara, convirtiéndolo así en un artista del Desierto que rinde homenaje a símbolos –algunos milenarios- como la realización del Moussen de Tan Tan –festival de tribus y culturas del desierto- o la ceremonia del té, la música o la danza, el soplo del viento o relatos a la luz de la luna, que enaltecen al camello que nunca se cansa ni traiciona a su amo.

A este proyecto, el Doctor Camacho ha logrado integrar al Reino de Marruecos, a la República Libanesa y al Reino de Arabia Saudita, a través de sus excelentísimos embajadores en México. La Diversidad de Cultura y Arte prevaeciente entre nuestras naciones, hace que este proyecto sea único, teniendo como objetivo la creación de diversas obras utilizando a la arena como agente principal y mostrar al mundo que en nuestras naciones, las creaciones artísticas están por encima de la violencia o criterios que distorsionan la realidad de nuestros países

"TU FRAGANCIA, FLORECIMIENTO DE MUJER", Maestro René Jiménez
Museo Torres Bicentenario, Estado de México

Con motivo del Día Internacional contra el Cáncer de Mama, el Doctor Camacho curó la exposición "Tu Fragancia, Florecimiento de Mujer", del Maestro oaxaqueño René Jiménez. Su temática es un tanto polémica, porque no marca un estilo, lo que busca es plasmar lo que el artista siente; que en sus inicios dibujaba insectos y a decir del artista, como parte de lo que somos nosotros: el reflejo de una reproducción que forma parte de la naturaleza. Así mismo, la figura de los toros, que no precisamente significan muerte, significan fiesta y tradición, tratando de dar un concepto diferente a través de un juego de texturas, técnicas y una paleta de colores que reflejan alegría. Sobre los temas de mayor importancia en sus obras, la naturaleza ha sido de vital importancia al igual que la concepción de la mujer, siendo temas estimulantes para la creación en cualquiera de las disciplinas de las Bellas Artes.

Así como la conceptualización de la mujer es esencial en las obras de René Jiménez, el Cáncer de Mama debe ser una prioridad esencial en cualquier mujer y es por esto que mediante su trabajo busca proyectar elementos conjugados en obras maestras, por un lado "la fragancia" y elegancia, por el otro un resurgir, "un florecer" hacia una nueva vida. Las formas y colores proyectan sentimientos que envuelven materialmente al espectador que influenciado por un tema tan relevante desea encontrar visualmente una identidad que responde al sufrimiento/alegría de esta enfermedad, causante de dolorosos silencios.

Se expuso obra pictórica y escultórica, así como piezas de cerámica, fotografía y joyería.



"SIN LÍMITES", Maestro Pal Kepenyés Museo Torres Bicentenario, Estado de México

Creador de la famosa obra "El Pueblo del Sol", Pal Kepenyés es un escultor Húngaro, nacionalizado mexicano; es indudablemente una leyenda en el legendario Puerto de Acapulco, donde hace más de 25 años lo ha convertido en su hogar.

"Sin Límites" es una muestra diferente y sin caer en una rebeldía artística, Kepenyés nos proyecta sus obras, que van desde joyas que se pueden ver como estatuas individuales a estatuillas y esculturas de gran formato. Trabajando con gemas y metales preciosos como el latón y aleaciones de cobre, plata y oro, une diversas corrientes con fuerza explosiva y caracterización única, invitándonos a entrar en su universo y filosofía de la forma, a que participemos en su creación, debido al movimiento que en diversas piezas el espectador puede apreciar.

En sus esculturas podemos apreciar representaciones románticas, lúdicas y sociales de la historia, que es contada por metales yuxtapuestos y con importantes composiciones geométricas, mecánicas o multiformes fuera de lo común. Es indudable que su temática radica en el hombre y sus infinitas posibilidades, su multidimensionalidad y su relación e interacción con el espacio y los demás seres con los que cohabita.

"SUEÑOS, POEMAS Y SENSUALIDADES DE BRONCE Y MARMOL", Abel Ramírez Museo Torres Bicentenario, Estado de México

Abel Ramírez es un escultor que ha ganado muchos premios por sus obras, tradicionalmente en madera, piedra y metales diversos. Sin embargo, es el único con reconocimientos internacionales por sus obras escultóricas de gran formato en hielo y nieve en los Estados Unidos, Canadá, Japón y Europa. Su carrera profesional de hacer escultura en hielo y nieve empezó en 1992 durante los Juegos Olímpicos en Francia. Ganó una medalla de oro y esto le trajo nuevas invitaciones para competir.

"Sueños, Poemas y Sensualidades de Bronce y Mármol" es una excelente curaduría del Doctor Camacho que nos brinda esculturas del Maestro Ramírez durante diversas épocas y en diferentes materiales como bronce, mármol, madera e incluso metales preciosos. Obras que plasman tradiciones ancestrales como "Glifo Maya", sensualidad implícita como "Semilla de Amor", formas y relieves únicos como en "Equinoccio" o poemas escultóricos como "Bella in aqua" o "Gaselas". Sus obras generalmente son de tamaño mediano y monumental y describen un toque de surrealismo o realismo mágico. El maestro Abel Ramírez describe sus obras como "neo figurativo" con elementos de influencia cubista e impresionista.



**“PERFIL MEXICANO”, Maestra Gogy Farías
Museo Torres Bicentenario, Estado de México
Museo José Luis Cuevas, México DF**

Gogy Farías es una escultora mexicana que desde sus inicios consideró al cuerpo humano como una fuente inagotable de imágenes; por lo cual dedica su periodo inicial a la escultura de figuras mexicanas que Gogy llama Perfil Mexicano. El Doctor Camacho determina una selecta colección donde nos muestra mujeres y niños; figuras que guardan el amor, la calidez que surge del calor del bronce al ser fundido, piel de bronce, tacto vivo, música en silencio y mirada del alma, materia y espíritu trascienden el tiempo. La Maestra Farías hace un juego sutil de la luz y la sombra, expresividad en el rostro, equilibrio de tensiones plásticas en armonía, proceso creador donde la metáfora da forma escultórica a la fantasía y a los sueños, quehacer maravilloso que transforma una pieza en obra de arte.

Las obras exhibidas son alegorías de lo terrestre y lo celeste, forma que transforma al hombre en sol y a la mujer en luna. Temas eternos, reflejos de la condición humana, conjunto escultórico que representa los estados de ánimo en abstracciones de realismo expresionista de tal manera que se crea hacia el espectador una reflexión y análisis del arte figurativo, armonía entre ritmo e idea de la imagen universal de madre e hijo, mujeres, niños, músicos, danzantes...motivando cantos a la vida y homenajes al amor.

**“ENTRE MAR Y TIERRA”, Maestra Claire Lippman
Museo Torres Bicentenario, Estado de México
Museo José Luis Cuevas, México DF**

Al trabajar con elementos naturales como barro, aire, agua y fuego, Claire Lippman se siente cerca de los orígenes de la humanidad, del principio de la creación que concierne los elementos vitales de la vida. Así, sus obras representan el fundamento de la vida primaria y los rudimentos de nuestro medio ambiente, ya sea molecular, marino u orientado hacia la naturaleza. Comienza una obra uniendo piezas pequeñas, jugando con ellas hasta que van tomando forma y que por lo tanto, crean no sólo unidad sino también movimiento, ritmo y dinamismo.

A pesar de la repetición necesaria y de la aparente simplicidad de cada parte de una pieza, la obra ya terminada produce sensaciones de fuerza y energía, lo que contribuye al meticuloso montaje final de la estructura. Cada pieza es única, en armonía con los orígenes de la evolución que evocan la docilidad, la sensibilidad y la belleza de regeneración de la vida.

Bajo este preámbulo, y dentro del concepto curatorial del Doctor Camacho, la Maestra Claire Lippman, “Entre Mar y Tierra”, nos deleita con una serie de obras de cerámica y técnicas mixtas que muestran al arte con una perspectiva diferente ya que los elementos intervenidos se integran en conjuntos poliformes armoniosos que le presentan al espectador una cerámica que rompe lo tradicional para convertirla en piezas de perfección estética.



“ACTITUDES”, Maestra Gabriela Rojo Aeropuerto Internacional de Toluca

Originaria de la Ciudad de México, en esta curaduría, la Maestra Gabriela Rojo nos muestra actitudes que tienen lenguajes propios en cada rostro, plasmadas en lienzos exuberantes, que identifican diversos estados de ánimo, resultado de una búsqueda constante.

Cada obra conlleva una historia, un momento, logrando pintar a las personas y el personaje que encierra, captando su esencia, su mirada, su postura, lo que hace de cada persona ser quien es y no otra, que es única. Sin vacilar, su trabajo es como una puerta hacia un mundo, siempre diferente, parecido a un reto que nos cautiva y llama nuestra atención.

Su gran espíritu altruista le ha motivado a participar en Subastas de gran relevancia, donando su obra para la procuración de fondos destinados a nobles causas, como “Máscaras de Aliento” apoyando a personas con discapacidad intelectual; “Fundación México Vivo” cuyo objetivo es aminorar los estragos del VIH/SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual en México; “Senti2 Opuestos” en apoyo a personas con discapacidad visual; entre otras.

A diferencia de otras exposiciones, la Maestra Rojo abandona los trazos abstractos y ejecuta sus cuadros manipulando ya sean tonos fríos o cálidos, con técnicas diáfanos u opacas, empleando poca cantidad de óleo, un estilo que puede ser calificado de muchas formas, incluso presentando obras en POP-ART / el neo-geo, con esa tendencia del Arte figurativo que retorna de nuevo a la imagen, de forma a veces inexpresiva aunque embellecida.

“DIALOGOS ESPIRITUALES”, Maestra Marcela Cadena Museo de Arte Moderno, Estado de México

Cualquier obra de arte de la Maestra Marcela Cadena, es una gran revelación. Parecerá mentira pero el arte tiene alma propia que describe las emociones de un artista que con su espíritu crea estilos que motivarán a un espectador a entender su obra. La pintura puede serlo todo; una claridad solar, un dulce y suave viento de alborada, un tormentoso y escalofriante océano o puede ser lo que somos, el hoy, el ayer o un mañana prometedor.

En cada obra de Marcela se percibe luz, pasión fuerza: libertad con miradas múltiples. Ha descubierto que los colores le han permitido realzar la belleza de la luz, con un constante vibrar que se transforman en palabras que escriben sus emociones e ideas en múltiples diálogos espirituales que brotan desde lo más profundo de su ser, desde su Yo interior.

En esta Curaduría, el Doctor Camacho busca capturar momentos de la Marcela Cadena que la conducen a un crecimiento personal y que le permitirán estar al tanto de la belleza interior, del amor incondicional, de alegría, paz, abundancia y felicidad verdadera. Dichos momentos y crecimiento personal están conjugados con ese permitirse exaltar un diálogo entre el simbólico espejo del reflejo de su Yo interior hacia sus obras, como de éstas hacia el observador.



“MEXICANISMOS”, Maestro Román Castelltort Museo Torres Bicentenario, Estado de México

Román Castelltort ha destacado en la acuarela, obteniendo varios premios nacionales; con pulcritud y habilidad técnica, toma de su mundo exterior, el punto de partida, y aunque conservan sus escenas de apariencia, las transforma en un lenguaje personal, de acento romántico y narrativo.

No se han equivocado aquellos que reconocen en Castelltort a uno de los acuarelistas más destacados de México, ni quienes han patentizado ese reconocimiento con 5 premios en el Salón de la Acuarela y en el Instituto de Arte en México.

El Doctor Camacho, en esta curaduría nos revela diversas obras en donde se puede observar un trazo exacto, producto de la formación arquitectónica de Castelltort y a su vez,, en cuanto a su color, nos muestra el atrevimiento, usando el manejo de los colores claros y de cromática constante, poco utilizada en esta difícil disciplina

Sin embargo, sutilmente nos revela a su lenguaje pictográfico; es ahí donde encontramos uno de los valores expresivos del más alto nivel, ya que con sus obras está estructurando un catálogo del paisaje urbano de profunda reminiscencia.

“REALIDADES”, Maestra Magda Torres Gurza Museo Diego Rivera, Guanajuato

La Maestra Magda Torres Gurza refleja, indudablemente, el reto de mostrar el Arte Hiperrealista en su máxima contemplación para ser expresivo, original y tener lenguaje propio, con su estilo, con su género.

En esta Curaduría del Doctor Camacho, Torres Gurza, a través de óleos sobre tela, de diversos formatos, nos traslada a lo más esencial del arte, reflejando aspectos cromáticos, formales e integra la delicadeza de expresarse en un entorno de reproducir la realidad con más fidelidad y objetividad que la imagen o momento capturado en una fotografía a través del hiperrealismo. Con gran talento y habilidad, nos muestra realidades con esencia conceptual franca y a su vez, llena de simbolismos ocultos que son motivo de una historia, a veces sentimental, en ocasiones surrealista, pero dando matices adicionales que crean composiciones fantásticas.

En cada pincelada resalta la perfección del motivo representado como verdadero sujeto que se abre paso para maravillarnos al tocarlo con la vista, conjugando al yo artista, hasta el punto que cada lienzo cobra presencia real rompiendo los sentimientos de la imaginación, asentándose en un hiperrealismo, donde el conjunto de elementos forman una armonía que a vista del observador le despierta esa dualidad de juzgar lo que está viendo o aceptar que ha sido envuelto en su propio mundo, sus valores, sus nuevas verdades.



“PARA DOS”, Maestro Gustavo Arias Murueta y Maestra Magda Torres Gurza Museo Torres Bicentenario, Estado de México

“ParaDOS” refleja, indudablemente, el reto de mostrar el Arte en su máxima contemplación para ser expresivo, original y tener lenguaje propio, Para DOS estilos, Para DOS maestros, Para DOS géneros.

En esta Curaduría de Caacho, única por lo opuesto de los estilos de cada artista, el Maestro Arias Murueta nos traslada a lo más esencial del arte, reflejando aspectos cromáticos, formales, estructurales y elicoidales, dejando de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones y expresión de sentimientos propios usando un lenguaje visual de forma, color y línea para deleitarnos con composiciones independientes a las referencias visuales que generalmente el arte figurativo nos trataría de mostrar.

Arias Murueta acentúa las formas, abstrayéndolas, y dejando que su conciencia nos lleve a una contemplación para que, como espectadores, logremos disfrutar cada trazo, cada pincelada, cada concepto elicoidal o color plasmado en obras abstractas que logran motivar sensaciones extremas.

“ParaDOS” integra la delicadeza de expresarse en un entorno de reproducir la realidad con más fidelidad y objetividad que la imagen o momento capturado en una fotografía a través del hiperrealismo de la Maestra Torres Gurza, opuesto al arte abstracto. Con gran talento y habilidad, nos muestra realidades con esencias conceptuales francas y a su vez, llenas de simbolismos ocultos que son motivo de una historia, a veces sentimental, en ocasiones surrealista, pero dando matices adicionales que crean composiciones fantásticas.

“VESTIGIOS MILENARIOS”, Maestra Gabriela Abud Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

El estilo de la Maestra Abud, es figurativo con tendencia impresionista, tanto en la técnica de la acuarela como en el óleo y el acrílico, mismo que le ha permitido traspasar fronteras; su temática favorita es la figura humana, donde encuentra una satisfacción personal enorme, pero al mismo tiempo comprende que es un gran compromiso, ya que lograr la expresión en los rostros es un reto.

Gabriela ha logrado destacar como pintora por sus temas MESORIENTALES, donde ha encontrado inspiración para sus composiciones, en especial temas sobre Líbano, país de sus abuelos.

En esta exposición, “Vestigios Milenarios, Testigos de un Pincel”, a través de 16 majestuosas obras, mediante acuarelas y oleos o acrílicos sobre tela, la maestra Abud nos traslada a épocas remotas donde plasma ciudades tan antiguas como Biblos, segunda ciudad más antigua del mundo, a pueblos fenicios como Tiro, paisajes inspiradores –incluso de la poesía de Gibran Kahlil Gibran– situados en las montañas de Líbano, construcciones influenciadas por vestigios romanos diseminados por todo el mundo o bien estampas de cuentos tan fascinantes como “Las mil y una noches”.

Gabriela Abud cuenta con 40 Exposiciones Individuales, destacando aquellas en Beirut, Líbano; la itinerante en Orlando, Sarasota y Osceola Florida, EU, por invitación del Consulado de Orlando en Florida. Ha participado en 140 Exposiciones colectivas en la República Mexicana y en el Extranjero como: Arona, Italia; Sao Paulo, Brasil; Tel-Aviv, Israel; Bordeaux, Francia; Museo Valdes en Alaska, Tennessee, EU, entre otras.



“ENCUENTROS”, Maestro Benito Nogueira Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

Artista de extraordinaria sensibilidad, destacado acuarelista de estilo único con proyección nacional e internacional es Benito Nogueira, quien ha convertido a la acuarela en el medio más versátil para expresar ideas y movimientos.

El maestro Nogueira nació en la ciudad de México, creció en Chihuahua y desde 1970 radica en Toluca. En 1981 fue becado por el Gobierno del Estado de México para realizar estudios de diseño gráfico y acuarela en la Escuela Massana de Barcelona, España; tomó clases en los talleres del maestro Ignacio Barrios y Demetrio Llordén.

Su obra se caracteriza por un libre flujo de formas en el que se entretajan una gran carga de acentos de pincel que sugieren la realidad y, además, guardan su esencia natural que plasma con golpes de color. En la selección de obras denominada Encuentros, el artista reúne diferentes temas: retratos, paisajes, bodegones y naturaleza muerta; en cada uno de ellos sintetiza cada vez más la realidad así como la dispersa, unas veces en gamas, gamas casi monocromáticas, y otras con límpida paleta de colores primarios para no perder luminosidad y transparencia.

Entre sus participaciones está la exposición individual Retratos de Sor Juana Inés de la Cruz en el Museo Internazionale di Arte Contemporanea, Italia, en 2012; asimismo, presenta su obra en la Exposición Anual de Acuarela de la Sociedad de Acuarelistas en Rusia

“ARTISTAS PLÁSTICOS DE MÉXICO”, Colectiva SAT Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, tiene bajo su custodia dos importantes fondos de arte mexicano e internacional: la Colección Pago en Especie y la Colección Acervo Patrimonial. La primera de ellas derivada del régimen fiscal de excepción sirve como apoyo a los creadores y, simultáneamente, enriquece el patrimonio artístico nacional al conformar desde hace más de cuatro décadas un importante acervo que da razón del devenir de las artes plásticas nacionales.

A través del tiempo, ha logrado reunir más de seis mil obras, asignadas a los tres niveles de gobierno: municipal, estatal y federal. Este sistema fiscal, además, ratifica el interés cívico de los artistas con el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, ya que generosamente entregan como pago de sus impuestos obras representativas de su producción plástica. El Servicio de Administración Tributaria se encarga desde 1997 de su administración.

La selección de esta muestra colectiva integrada bajo el nombre de Artistas plásticos de México representa el trabajo de creadores cuya obra conforma parte del acervo del Museo de Arte Moderno del Estado de México, espacio que ha sido beneficiado por el programa Pago en Especie; esta exposición conjuga el esmero de diversos artistas quienes desde su mirada creativa hacen gala de técnicas y elementos que enriquecen la obra plástica, plasmando en el lienzo emociones y una apreciación personal de su entorno.



"PIEZA DEL MES"

Museo Torres Bicentenario, Estado de México

El Maestro Ricardo Camacho ha seleccionado y curado las obras que componen la "Pieza del Mes", en el Museo Torres Bicentenario, Estado de México, de los maestros y artistas:

Agosto 2013, Magda Torres Gurza

Octubre 2013, Marcela Cadena

Noviembre 2013, Margarita Chacón

Diciembre 2013, David Correa

Enero 2014, Annie Meza

Marzo 2014, Kenny Duarte

Mayo 2014, Nathalia Orozco

Julio 2014, Aknel

Septiembre 2014, Gogy Farías

Octubre 2014, Román Castelltort

Febrero 2015, Carlos Bazán

Abril 2015, Rocío Klapés

Junio 2015, Lilia Luján

Septiembre 2015, Paulina Chávez

Octubre 2015, Christa Klinckwort

Diciembre 2015, Allan Téllez

Febrero 2016, Max Sanz